

Le Musée de l'Air et de l'Espace rejoint CLADE

Direction : S2NA / Publié le : 19 novembre 2025

Le Musée de l'Air et de l'Espace intègre désormais le réseau documentaire CLADE (Coopération pour l'Accès à la Documentation Electronique) du ministère des Armées et des anciens combattants, offrant un accès enrichi à ses ressources. Valérie Joyaux, responsable du département Recherche et Documentation, partage son expérience et les avantages de ce projet ambitieux, tout en proposant des pistes d'amélioration pour optimiser encore davantage cet outil fédérateur. Découvrez son interview.



Convair CV-440 de la compagnie Sabena à l'aéroport du Bourget, à la fin des années 1950 - © Groupe ADP – Photothèque

Une étape clé pour le Musée de l'Air et de l'Espace

Depuis juin 2025, le Musée de l'Air et de l'Espace a rejoint le réseau documentaire du ministère des Armées et des anciens combattants, et met à disposition du grand public ses ressources documentaires sur le portail CLADE sur Internet. Ce portail, qui rassemble aujourd'hui plus d'une vingtaine de portails documentaires, constitue sur Internet la base de données bibliographiques du ministère des Armées et des anciens combattants.

Le Musée de l'Air et de l'Espace a changé de système d'information (SI), en migrant depuis Alexandrie, son précédent SIGB (Système intégré de gestion bibliothécaire), vers CLADE (intégrant le module Koha fort apprécié par les spécialistes du métier). Pour ce faire, il a pu bénéficier d'un accompagnement spécifique de la part de l'équipe projet et des prestataires externes LabSoft et BibLibre (experts sur le SI CLADE et le SIGB Koha), à travers plusieurs réunions et ateliers. Comme pour toute unité documentaire qui souhaite intégrer CLADE, le processus est entièrement pris en charge (pilotage, financement, etc.) par le projet.

Une interview avec Valérie Joyaux

Valérie Joyaux, Responsable du département Recherche et Documentation du Musée de l'Air et de l'Espace et interlocutrice principale lors de cette opération de migration, a accepté de partager son expérience et ses premières réflexions sur CLADE.

- **Quelles étaient vos motivations pour rejoindre le projet CLADE ?**

La migration vers CLADE était en suspens depuis plusieurs années pour le musée. Les principales raisons qui nous motivaient à rejoindre CLADE étaient, d'une part, l'ancienneté de la version de notre logiciel SIGB et, d'autre part, la perspective de bénéficier de fonctionnalités avancées au niveau de la gestion de nos collections. De plus, nous pourrions, entre autres fonctions, développer une bibliothèque numérique permettant la consultation de ressources issues de nos dossiers documentaires.

- **Qu'avez-vous pensé de l'accompagnement qui a été mis en place et notamment des ateliers animés par le prestataire ?**

Les ateliers ont été pertinents. Le rythme de la migration a tout de même été intense et difficile à suivre pour nous du fait, non pas du prestataire ou de l'équipe ministérielle CLADE, mais parce que nous avons eu des difficultés au niveau de l'extraction des données de notre SI, et de leur « nettoyage » (mise en conformité) avant de pouvoir commencer cette migration.

- **Que pensez-vous de CLADE en tant que SI fédérateur**

Rappelons qu'un système d'information (SI) fédérateur mutualise les ressources documentaires de plusieurs unités documentaires (UD) dans un même SI, mais aussi réunit ces UD autour d'une démarche commune.

Je trouve tout à fait pertinent de pouvoir bénéficier d'une visibilité sur les ressources disponibles dans plusieurs structures documentaires associées à une même tutelle. CLADE est un outil présentant une interface claire et facile à prendre en main, qui ouvre des perspectives de valorisation très pertinentes pour notre structure.

- **Y voyez-vous des avantages ?**

La normalisation et la mise en place d'un outil commun permettent de fédérer autour d'une même vision, et de proposer des perspectives de conservation partagée ou de valorisation disciplinaire.

Au même titre que ce qui se passe avec le Sudoc (Système universitaire de documentation), la base de données bibliographique nationale pour l'enseignement supérieur et la recherche, il me semble qu'apporter une certaine normalisation des pratiques par le biais d'un SI partagé est une force pour le positionnement et la reconnaissance de nos structures. Cela offre également une meilleure visibilité des ressources disponibles pour le grand public. Par exemple, CLADE permet d'effectuer des recherches par mots-clés et par institution (notion de « portail »), des filtres permettent de préciser la recherche et chaque utilisateur peut se constituer un « panier », sauvegarder des favoris, etc. Un nuage de mots-clés permet même d'avoir un aperçu rapide des connaissances englobées par la recherche de l'utilisateur... autant de fonctionnalités qui n'existaient pas de manière aussi avancée dans notre ancien logiciel Alexandrie.

- **Conseilleriez-vous aux autres UD d'intégrer CLADE ?**

Oui tout à fait, notamment pour les raisons citées plus haut. J'ajouterai que la centralisation du pilotage (projet, contrat), de l'hébergement, de l'exploitation et de l'administration d'un SI constitue un autre avantage non négligeable, qui permet d'être libéré et donc de se concentrer sur nos autres tâches.

- **Avez-vous des points d'amélioration à nous suggérer ?**

Dans le cadre du fonctionnement du projet, je pense qu'un accompagnement

plus étroit concernant l'extraction des données et leur nettoyage en vue de la migration serait intéressant.

Par ailleurs, les perspectives qui me semblent importantes pour le réseau sont, par exemple, de pouvoir travailler à la mise en visibilité des ressources du portail Clade dans des catalogues nationaux comme le Sudoc ou de développer un véritable thésaurus pour améliorer l'efficacité des recherches et optimiser la valorisation des ressources.

Explorez les trésors de l'aéronautique et de l'espace

Plongez dans l'univers fascinant de l'aéronautique et de l'espace en accédant à plus de 150 000 notices bibliographiques de la collection gérée par le département Recherche et Documentation du musée. Une base mise à jour et enrichie en permanence par ses documentalistes.

[Accédez au portail du musée de l'Air et de l'Espace](#)